

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова  
«18» мая 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Б1.Б.4 «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
Профиль: Графический дизайн  
Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа по дисциплине «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Рекомендовано кафедрой Общепрофессиональных дисциплин

Зав. кафедрой Яцюк О.Г.

## 1. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Перечень планируемых результатов обучения

#### Цели и задачи освоения дисциплины:

**Целью** изучения дисциплины является формирование и закрепление у студентов навыков грамотной и хорошей устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения и, прежде всего, в профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются: формирование умения создавать устные и письменные речевые произведения разной стилевой принадлежности; знакомство с нормами современного русского литературного языка, коммуникативными качествами речи, с теоретическими сведениями об общении, коммуникативном акте, тексте, видах и средствах общения; формирование представления об особенностях, законах, правилах делового общения; овладение языком и стилем научных сочинений и деловых бумаг.

#### 1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

#### В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** сведения о богатстве русского языка, его ресурсах, структуре, формах реализации; нормы литературного языка и их варианты; функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;

**уметь:** говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка; говорить и писать точно, логично, ясно, образно, выразительно; создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы; выступать публично по той или иной проблеме, применяя в речевой практике приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; устанавливать контакт с собеседником, поддерживая или опровергая его мнение; аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе споров, дискуссий, диспутов; эффективно владеть невербальными средствами общения; объективно оценивать свое и чужое публичное выступление;

**владеть:** навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания; навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения; правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1 базовой части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн».

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения	
	Очная	Очно-заочная
<b>Аудиторные занятия:</b>	<b>108</b>	<b>50</b>
лекции	40	20
практические и семинарские занятия	68	30
лабораторные работы (лабораторный практикум)		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	<b>94</b>
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,		
Курсовая работа (№ семестра)		
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	<b>зачет зачет с оценкой</b>	<b>зачет зачет с оценкой</b>
<b>ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий				Самостоятельная работа
		Аудиторные занятия, в том числе				
		лекции	Практ. занятия, семинары	Лабор. работы	Практикум	
Занятие 1	15(15)	4(2)	7(3)			4(10)
Занятие 2	15(15)	4(2)	7(3)			4(10)
Занятие 3	15(15)	4(2)	7(3)			4(10)

Занятие 4	14(14)	4(2)	6(3)			4(9)
Занятие 5	14(14)	4(2)	6(3)			4(9)
Занятие 6	14(14)	4(2)	7(3)			3(9)
Занятие 7	14(14)	4(2)	7(3)			3(9)
Занятие 8	14(14)	4(2)	7(3)			3(9)
Занятие 9	14(14)	4(2)	7(3)			3(9)
Занятие 10	15(15)	4(2)	7(3)			4(10)
ИТОГО	144	40(20)	68(30)			36(94)

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **5.1. Лекции**

#### **Раздел I. Культура речи**

##### **1. Культура речи как обновляющая область научно- практических исследований**

**Тема 1.1.** Основные понятия культуры речи: "язык", "литературный язык", "речь" (речевая деятельность, речевое общение). Основные единицы общения.

Культура речи как часть общей культуры человека. История становления культуры русской речи как особой научной дисциплины.

Роль культуры речи в профессиональной деятельности специалиста. Язык как знаковая система передачи мышления и культуры. Речь - процесс пользования языком. Литературный язык - высшая форма существования национального языка. Виды речевой деятельности.

Основные единицы общения. Речевое взаимодействие. Роль слова (речи) в жизни общества. Понятие речевого события, его характеристика. Основные признаки речевой ситуации.

**Тема 1.2.** Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Критерии культуры речи. Невербальные средства коммуникации.

Основные признаки литературного языка. Его противопоставленность диалектам, жаргонизмам и другим формам национального языка. Новые явления в русском языке. Способы нормирования русского литературного языка. Термины, связанные с русским литературным языком. Языковой и Речевой стандарт. Культура и совершенствование грамотного письма и говорения (литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление). Критерии культуры речи. Язык мимики и жестов. Невербальные средства как способ передачи своих мыслей коммуникации. Национальный характер жестов. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

##### **2. Функции языка, текст, виды словесности. Язык как знаковая система**

## **Тема 2.1. Основные функции языка. Язык как особый род деятельности.**

### **Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.**

Структурные и коммуникативные свойства языка. Основные функции языка - коммуникативная, познавательная и эмоциональная. Соотношение языка и действительности. Соотношение языка и мышления. Соотношение языка и субъекта речи. Соотношение языка и общества, слова и культуры. Язык и языки (естественные и искусственные). Язык и цивилизация. Язык как особый род деятельности. Язык и личность человека. Язык как исторически развивающаяся организованная совокупность речевых актов в пределах речевого коллектива. Фактура речи: естественная, письменная, печатная, массовая коммуникация. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Языковая политика в государстве. Государственный язык - язык национального большинства в его литературной форме.

### **Тема 2.2. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.**

Классификация разновидностей речи. Устная и письменная форма, диалогическая и монологическая. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи. Текст как проявление ноосферы. Функции текстов. Словесность как совокупность произведений речевой культуры. Виды словесности. Классификация видов и жанров словесности.

## **3. Функциональные стили современного русского литературного языка**

### **Тема 3.1. Классификация функциональных стилей современного русского литературного языка. Взаимопроникновение стилей**

Функциональный стиль, речевой жанр и стилистическая норма. Функциональная дифференциация современного русского литературного языка. Задачи функциональной стилистики. Понятие функционального стиля, стилевых черт и стилистической нормы. Основание классификации функциональных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка и роль внеязыковых факторов. Сфера и взаимопроникновение стилей. Дифференциация функциональных стилей, подстили и жанры, выделяемые внутри стилей. Ключевые стилеобразующие факторы.

### **Тема 3.2. Типы лексики. Грамматика и синтаксис книжной речи. Функционально-статический состав книжной речи.**

Типы лексики: книжная, разговорная, просторечная. Стилистически окрашенная и нейтральная лексика. Сравнение понятия «стиль языка» и «стиль речи». Грамматика и синтаксис книжной речи. Функционально-статический состав книжной речи. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов. Лингвистические и экстралингвистические факторы публичной речи. Характеристика функционально-смысловых типов речи.

## **4. Официально-деловой стиль**

### **Тема 4.1 Официально-деловой стиль (ОДС) речи как функционально-коммуникативная разновидность современность русского языка**

Краткая история формирования ОДС, роль логики, этики, риторики, лингвистики в формировании ОДС. Сфера функционирования, видовое разнообразие ОДС. Языковые признаки официально-делового стиля речи. Жанровое многообразие официально-делового стиля речи. Лексика, морфология, синтаксис официально-делового стиля.

#### **Тема 4.2. Языковые особенности официально-делового стиля. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи**

Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Правила оформления документов. Виды деловых писем. Особенности рекламы в деловой речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

### **5. Научный стиль**

#### **Тема 5.1. Научный стиль как один из книжных стилей русского литературного языка. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи**

Общая характеристика научного стиля речи. Появление и развитие научного стиля. Разновидности (подстили) научного стиля речи. Жанры современного научного стиля. Жанры учебно-научной речи. Особенности сферы научного общения. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи. Лексика, морфология, синтаксис научного стиля. Понятие и определение научной речи.

#### **Тема 5.2. Речевые нормы учебно-научного стиля речи**

Разновидности научного стиля речи. Реферат, аннотация, конспект, тезисы как основные жанры научно-информативного стиля речи и как вторичные жанры речи. Понятие и определение реферирования и реферата. Требования к реферату. Типы рефератов. Структура и композиция реферата. Признаки реферата. Речевые клише, используемые в реферате. Конспектирование как процесс мыслительной переработки текста. Типы конспектов по различным основаниям. Виды конспектов. Этапы подготовки правила составления конспекта.

### **6. Публицистический стиль**

#### **Тема 6.1. Общая характеристика публицистического стиля**

История формирования публицистического стиля. Экстралингвистические стилеобразующие факторы ПС. Специфические функции публицистического стиля - информационная и воздействующая. Реализация общих функций языка в публицистическом стиле. Неоднородность стилистических средств как главная языковая особенность публицистического стиля. Речевые ошибки, связанные с оценочной лексикой. Публицистика как активный канал распространения языковых неологизмов.

#### **Тема 6.2. Публицистический стиль и нормы речевой культуры. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле**

Речевые трудности в изложении публицистического текста. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Информационные газетные жанры. Разновидности заметок (событийная заметка, анонс, аннотация, мини-рецензия, блиц-портрет). Информационная корреспонденция, отчет, интервью. Анали-

тические жанры: корреспонденция, интервью, опрос, беседа. Комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия. Художественно-публицистические жанры. Жанры публичной политической речи. Речевые нормы публичного политического общения. Особенности функционирования публицистического стиля и его грамматические особенности. Взаимодействие научного и официально-делового стиля с публицистическим.

## **7. Речевой этикет**

### **Тема 7.1. Речевой этикет: история, основы, факторы, определяющие его формирование**

История возникновения речевого этикета. Специфика русского речевого этикета. Основа речевого этикета и факторы, определяющие его формирование. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета. Правила и нормы речевого этикета, основные группы. Особенности речевого этикета при дистантном общении, общении посредством телефона. Техника реализации этикетных форм. Формулы вежливости и взаимопонимания. Compliments. Культура критики в речевом общении. Социальные роли говорящих. Речевые дистанции и табу. Мимика и жесты в общении.

### **Тема 7.2. Особенности этикета делового общения**

Основные речевые формулы делового этикета. Культура поведения и национальный речевой этикет. Национальные отличия речевых этикетов в разных странах. Этикет и международные отношения. Речевой этикет в документе.

## **8. Ораторская речь**

### **Тема 8.1. Понятие ораторского искусства как социального явления**

Краткая история речевой культуры: от античности к современности. Развитие риторических традиций в России. Представители риторики (теории и искусства). Судьба риторики как дисциплины. Особенности устной публичной речи. Виды публичной речи: академическая, судебная, духовная, социально-бытовая. Монолог и диалог в публичных выступлениях.

### **Тема 8.2. Оформление публичного выступления: понятливость, информативность и выразительность публичной речи**

Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов; начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала. Оратор и его аудитория: оценка аудитории и обстановки. Основные виды аргументов. Способы словесного оформления публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Логические и интонационно-методические закономерности речи. Речевой этикет, имидж оратора.



## **Раздел II. Основные нормы и правила современного русского языка**

### **9. Орфограмма и пунктограммы**

#### **Тема 9.1. Принципы русской орфографии**

Основные группы орфограмм и правила их написания. Трудные случаи орфографии. Правописание количественных и порядковых имен числительных.

#### **Тема 9.2. Понятие о пунктограмме**

Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический и интонационный. Система знаков препинания в современном русском языке. Основные функции знаков препинания (отделительные, выделительные).

### **10. Нормы современного русского литературного языка**

#### **Тема 10.1. Грамматические нормы русского литературного языка: морфологические и синтаксические**

Морфологические нормы. Причины вариантности в формах слова: определение рода несклоняемых существительных, род существительных, обозначающих лиц по профессии. Особенности склонения числительных, специфика их употребления, синонимия собирательных и количественных числительных.

Синтаксические нормы. Словосочетание. Простое предложение. Стилистические возможности предложений с обособленными членами. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистическое использование обращений в различных сферах общения. Сложное предложение. Употребление сложных предложений в различных функциональных стилях. Способы передачи чужой речи, синонимия предложений в прямой и косвенной речи. Правописание. Особые трудности правописания. Словари. Справочники.

#### **Тема 10.2. Орфоэпические и акцентологические нормы русского литературного языка**

Орфоэпические нормы. Правила и принципы русской орфоэпии. Фонетические нормы. Стили произношения. Произношение заимствованных слов и морфем. Отражение норм произношения в орфоэпических словарях.

Акцентологические нормы. Правила и принципы русской акцентологии. Понятие ударения. Акцентологическое ударение. Типы акцентологических ошибок (трудные случаи постановки ударения, ударение в кратких прилагательных и причастиях; ударение в глаголах прошедшего времени).

### **5.2. Практические занятия и задания**

#### **Раздел I. Культура речи**

**Занятие №1 по теме: «Культура речи как обновляющаяся область научно-практических исследований».**

Вопросы для обсуждения

Основные понятия культуры речи: "язык", "научный язык", "литературный язык", "речь" (речевая деятельность, речевое общение).

Основные единицы общения.

Речевая культура: текст, норма, языковой и речевой стандарт (литературное произношение, смысловое ударение, функции порядка слов, словоупотребление).

Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

Невербальные средства коммуникации.

### **Темы для докладов**

История становления культуры русской речи как особой научной дисциплины.

Роль культуры речи в профессиональной деятельности специалиста.

Критерии культуры речи.

Интернет как новое средство коммуникации

**Занятие №2 по теме: «Функции языка, текст, виды словесности. Язык как знаковая система».**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Основные функции языка.
2. Язык как особый род деятельности. Язык и личность человека. Язык и культура.
3. Язык и общество. Языковая политика в государстве.
4. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка
5. Устная и письменная разновидности литературного языка.
6. Устная и письменная разновидности литературного языка.
7. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.
8. Текст как проявление ноосферы. Функции текстов.
9. Словесность как совокупность словесных произведений речевой культуры
10. Виды словесности.

### **Темы для докладов**

1. Язык и языки (естественные и искусственные).
2. Язык и цивилизация.
3. Классификация видов и жанров словесности.
4. Устная словесность: виды диалогов.
5. Естественные и искусственные языки.

## **ЗАНЯТИЕ №3 по теме: Функциональные стили современного русского литературного языка.**

### **Вопросы для обсуждения.**

1. Стили современного русского литературного языка.
2. Типы лексики: книжная, разговорная, просторечная.
3. Грамматика и синтаксис книжной речи.
4. Функционально-статический состав книжной речи.
5. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.
6. Лингвистические экстралингвистические факторы публичной речи
7. Функциональные стили современного русского языка

### **Темы для докладов**

1. Особенности устной разновидности речи.
2. Основные функции и свойства письменной разновидности литературного языка.
3. Сравнение понятия «стиль языка» и «стиль речи».
4. Характеристика функционально-смысловых типов речи.

## **ЗАНЯТИЕ №4 по теме: Официально-деловой стиль.**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Официально-деловой стиль (ОДС) речи как функционально-коммуникативная разновидность современность русского языка и сферы его применения.
2. Краткая история формирования ОДС, роль логики, этики, риторики, лингвистики в формировании ОДС.
3. Письменная деловая коммуникация. Языковые формулы официальных документов.

4. Композиционные особенности деловых документов.
5. Требования к составлению и оформлению документов.
6. Классификация деловых документов по назначению
7. Жанры деловой документации: договор, контракт, акт, приказ, устав, положение, инструкция, решение, распоряжение, протокол. Правила оформления документов.
8. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.
9. Языковые нормы: составление текста документов.
10. Приемы унификации языка служебных документов

#### **Темы для докладов**

1. Реклама в деловой речи.
2. Язык и стиль распорядительных документов.
3. Язык и стиль коммерческой корреспонденции
4. Язык и стиль инструктивно-методических документов.
5. Речевой этикет в документе.
6. Правила оформления документов.

#### **ЗАНЯТИЕ №5 по теме: Научный стиль.**

##### **Вопросы для обсуждения**

1. Научный стиль как один из книжных стилей русского литературного языка. Появление и развитие научного стиля.
2. Разновидности (подстили) научного стиля речи. Жанры современного научного стиля. Жанры учебно-научной речи.
3. Особенности сферы научного общения. Выражение особенностей научного стиля в его языковых характеристиках.
4. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи.

5. Функционально-стилевая классификация научного стиля речи. Разновидности научного стиля речи.

6. Жанры собственно-научного и научно-информационного стилей речи. Понятие и определение жанра речи. Учебно-научная речь.

#### **Темы для докладов**

1. Разновидности научного стиля речи
2. Реферат, аннотация, конспект, тезисы как основные жанры научно-информативного стиля речи
3. Требования к реферату. Типы рефератов. Структура реферата любого типа.
4. Сообщение и ответ как жанры устной монологической речи, их задачи.
5. Типы и виды конспектов. Правила составления конспекта.

#### **ЗАНЯТИЕ №6 по теме: Публицистический стиль.**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Публицистический стиль речи.
2. Общая характеристика публицистического стиля.
3. История формирования публицистического стиля в русском литературном языке.
4. Реализация общих функций языка (коммуникативной, экспрессивной, эстетической) в публицистическом стиле.
5. Специфические функции публицистического стиля - информационная и воздействующая.
6. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.

#### **Темы для докладов**

1. Публицистический стиль и нормы речевой культуры.
2. Публицистика как активный канал распространения языковых неологизмов.
3. Художественно-публицистические жанры (очерк, фельетон, памфлет, сатирический комментарий).
4. Аналитические жанры: корреспонденция, интервью, опрос, беседа. Комментарий, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия.
5. Речевые ошибки, связанные с оценочной лексикой.
6. Взаимодействие научного и официально-делового стиля с публицистическим.

### **ЗАНЯТИЕ №7 по теме: Речевой этикет**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Специфика русского речевого этикета.
2. Техника реализации этикетных форм.
3. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета.
4. Речевые дистанции и табу.
5. Compliments. Культура критики в речевом общении.
6. Невербальные средства общения.

#### **Темы для докладов**

1. Культура поведения и национальный речевой этикет.
2. Этикет и международные отношения.
3. Социальные роли говорящих.
4. Мимика и жесты в общении.

### **ЗАНЯТИЕ №8 по теме: Ораторская речь**

### **Вопросы для обсуждения**

1. Оратор и его аудитория.
2. Основные виды аргументов.
3. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.
4. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов.
5. Словесное оформление публичного выступления.
6. Особенности устной публичной речи
7. Лингвистические и экстралингвистические факторы публичной речи.
8. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

### **Темы для докладов**

1. Краткая история речевой культуры: от античности к современности
2. Представители риторики (теории и искусства).
3. Судьба риторики как дисциплины.
4. Монолог и диалог в публичных выступлениях.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ НОРМЫ И ПРАВИЛА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

### **ЗАНЯТИЕ №9 по теме: Орфограмма и пунктограммы.**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Орфограмма как основной объект орфографии.
2. Основные группы орфограмм и правила их написания.

3. Грамматика форм различных частей речи.
4. Понятие о пунктограмме.
5. Система знаков препинания в современном русском языке.

#### **Темы для докладов**

1. Петровская реформа азбуки
2. Реформа 1917 - 1918 годов и ее подготовка
3. Упорядочение орфографии в советский период
4. Трудные случаи орфографии
5. Принципы русской пунктуации
6. Основные функции знаков препинания

### **ЗАНЯТИЕ №10 По теме: Нормы современного русского литературного языка.**

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Грамматические нормы русского литературного языка
2. Орфоэпические нормы. Отражение норм произношения в орфоэпических словарях.
3. Акцентологические нормы. Отражение акцентологических норм в словарях.
4. Морфологические нормы. Причины вариантности в формах слова.
5. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании и предложении

#### **Темы для докладов**

1. История русской орфоэпии. Типы орфоэпических ошибок.
2. Типы акцентологических ошибок.
3. Характер и свойства русского ударения.



4. Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Типы морфологических ошибок.

5. Типы синтаксических ошибок.

### 5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

#### **Выбрать нужное**

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.

2. Методические указания для практических занятий.

3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.

4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.

5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.

6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).

7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно - методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

## 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

## 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	Знать: основы культуры устной и письменной речи; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основы владения современным русским языком	Владеть: коммуникативными навыками в разных сферах употребления русского языка, письменной и устной их разновидностями; навыками коммуникации в иноязычной среде.

### Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ООП ВПО)	Студент Знает основные научных понятия, категории; умеет выбрать в зависимости от требуемых целей законы, формы, правила, примы познавательной деятельности мышления, которые составляют содержание культуры мышления; знает систему современного русского и иностранного языков на разных его уровнях - фонетическом, лексико-фразеологическом, словообразова-	Написание практических письменных работ

	<p>тельном, морфологическом, синтаксическом;</p> <p>умеет терминологически правильно определять любую лексическую, фонетическую и грамматическую категорию; даёт квалифицированный лексико-грамматический анализ любого текста;</p> <p>Знает фонетику, лексику, грамматику, фразеологию, профессиональную терминологию. Логично и связно представляет информацию в устной и письменной форме;</p> <p>Владеет основами устной и письменной коммуникации на иностранном языке; владеет иностранным языком на уровне контакта с субъектами образовательного процесса с целью быть понятым по кругу жизненных и профессиональных вопросов.</p> <p>владеет навыками грамотного письма; владеет навыками обнаружения лексико-грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок в текстах (рукописных и печатных)</p>	
<p><b>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</b></p>	<p>Студент</p> <p>знает систему современного русского и иностранного языков на разных уровнях; нормы словоупотребления; нормы русской грамматики и грамматики иностранного языка; орфографические нормы современного русского языка и изучаемого иностранного языка; нормы пунктуации и их возможную вариантность;</p> <p>знает явлений социальной и языковой действительности;</p> <p>знает литературный язык как особую высшую, обработанную форму общенародного (национального) языка;</p> <p>умеет свободно общаться и читать оригинальную монографическую и периодическую литературу на иностранном языке по профессиональной тематике и статьи из газет и журналов, из-</p>	<p>Написание практических письменных работ</p> <p>Зачет с оценкой</p>

	<p>даваемых на иностранных языках и в сети Интернет;</p> <p>Владеет иностранным языком на уровне контакта с носителями языка с целью быть понятым по широкому кругу жизненных и профессиональных вопросов.</p> <p>владеет различными формами, видами устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности; владеет культурой речи</p>	
--	---	--

## Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – 85-100 от максимального количества баллов (100 баллов);

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75-

84% от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 60-74 % от максимального количества баллов;

результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно – 75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне – 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано – 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

### 6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Практическое задание

#### Текст 1.

##### Родной язык

Мой верный друг! Мой враг коварный!  
Мой царь! Мой раб! Р\_дной язык!  
Мои стихи – как дым алтарный!  
Как вызов ярос\_ный – мой крик!  
Ты дал мечте безумной крылья,  
Мечту ты путами обвил.  
Меня спасал в часы бе\_силья  
И сокрушал избытком сил.  
Как часто в тайне звуков стра(н,нн)ых  
И в потаё(н,нн)ом смысле слов  
Я обр\_тал напев нежда(н,нн)ых,  
Овл\_девавших мной стихов!  
Но часто, радостью измучен  
Иль тихой упоён тоской,

Я тщетно ждал, чтоб был со-звучен  
С душой дрожащ\_й - отзвук твой!

Ты ждёш\_, подобен в\_ликану.  
Я пред тобой скл\_нен лицом.  
И всё ж борот\_ся (не)устану  
Я, как Израиль с божеством!  
Нет грани моему упорству.  
Ты - в вечности, я - в кратких днях,  
Но всё(ж), как магу, мне покорствуй,  
Иль обрати безумца в прах!  
Твои богатства, по насл\_дству,  
Я, дер\_кий, требую себе.  
Призыв бросаю,- ты ответствуй,  
Иду, - ты будь готов к борьбе!  
Но, поб\_жден иль поб\_дитель,  
Равно паду я пред тобой:  
Ты – мститель мой, ты – мой сп\_ситель,  
Твой мир – (на)век моя обитель,  
Твой голос – небо надо мной!

#### Задания к тексту

1. Определить лексическое значение слова «язык».
2. Выписать слова с пропущенными орфограммами.
3. Выписать обращения.

## Текст 2.

Самая большая це(н,нн)ость народа — это язык, — язык, на котором он пиш\_т, говорит, дума\_т. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся с\_знательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоц\_и, ощущения — только окрашивают то, что мы дума\_м, или подтал\_кивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умстве(н,нн)ое развитие, его моральный облик, его характер — прислушат\_ся к тому, как он гово\_рит.

*Если мы замеча\_м манеру человека себя держать его походку его поведение и по ним судим о человеке иногда впрочем ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств его культуры.*

Итак, есть язык народа, как показатель его культуры, и язык отдельного человека, как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

Я хочу писать не о русском языке вообще, а о том, как этим языком пользу\_тся тот или иной человек.

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из соверше(н,нн)ейших языков мира, язык, развивавшийся в течени\_ более тысячелетия, давший в XIX веке луч\_шую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке — „...нельзя верить, чтобы такой язык (не)был дан великому народу!“»

### Задания к тексту

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.



3. О каком качестве речи говорит Д.С. Лихачев?
4. Определить лексическое значение слов «культура» и «речь».
5. Выписать слова с пропущенными орфограммами.
6. Выписать предложение, выделенное курсивом, и расставить знаки препинания.
7. Написать сочинение-рассуждение «Самая большая ценность моего народа»

### **Текст 3.**

#### **Из «Страны вечности»**

#### **Слово шейха Суфияна Сури о постижении вечности после отрешения**

Шейх Сури был подвижникам веры главою  
Был он таинствам господу сутью живою.  
Раз он слово держал на стезе наст\_вленья  
И в\_мавший у пира спр\_сил раз\_ясненья:  
Кто взыскует у бога заветную суть  
К цели помыслов высших каков его путь?  
Тот ответил: Есть тысячи разных распутий  
И на всех испытанья - начало всех суетей.  
Семь морей между т\_мою кр\_мешной и светом  
И просторы любого бе\_крайни при этом.  
А когда те моря ты мину\_шь сп\_лна  
Стан\_т рыба тебе в то мгновен\_е видна.  
Лишь вздохн\_т она - сразу же в зеве той рыбы  
Без остатка два мира погибнуть могли(бы).  
Кто в морях отречен\_я застигнут потопом  
Нужно ль путь прол\_гать к неизведа(н,нн)ым тропам?

#### ***Задания к тексту***

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.
4. Выписать по три примера на каждый принцип орфографии: морфологический, фонетический, традиционный.
5. Согласно какому принципу расставлены недостающие знаки препинания?
6. Выписать синонимы, антонимы.
7. Определить смысл выражения **семь морей**.
8. Выписать афоризмы Навои.

#### **Текст 4.**

#### **Семь красавиц (фрагмент)**

Тот, кто стражем сокрове(н,нн)ых перлов тайны был,  
 Ро(с,сс)ыпь новую сокровищ\_ в жемчугах ра(з,с)крыл.  
 На весах небес две чаши есть. И на одной  
 Чаше — камни р\_вновеся, жемчуг — на другой.  
 А двуцветный мир то жемчуг получает в дар  
 Из небесных чаш\_, то — камня павшего удар.  
 Таково потомство шахов. Перлом забл\_стать  
 Может шахский сын — и камнем тусклым может стать.  
 Не во всем отцу подобен сын и не всегда.  
 И жемчуж\_ну р\_ждает камень иногда.  
 Дан такой пример был в прошлом, в поученье нам, —  
 Ездигирд был грубым камнем, жемчугом — Бахрам.  
 Тот — к\_рал, казнил, а этот од\_рял добром, —  
 Был булыжник рядом с перлом, острый шип с плодом.  
 Тем, кто в кровь о тот булыжник ноги разб\_вал,  
 Сын его для исц\_ленья свой бальзам давал.

### Задания к тексту

1. Доказать, что это текст.
2. Тема текста.
3. Основная мысль текста.
4. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы.
5. Определить тип речи.
6. Вид связи между предложениями.
7. Определить лексическое значение выражения **лирические газели**.
8. Определить этимологию слова **гуманист**.

### Текст 5.

До нашего врем\_ни дошло не более 2000 строк из произведений Рудаки. Сохр\_нвшиеся стихи свидетельствуют о его высоком маст\_рстве во всех поэтических жанрах той эпохи. Он писал торже(н,нн)ые оды, лирические газели, большие дидактические поэмы (сборник известных басен из цикла «Камила и Димна» и др.), сатирические стихи и траурные посв\_щения. Рудаки не был пр\_дворным одописцем обычного типа. Его оды начинаются с ярких описаний пр\_роды восп\_вания радостей жизни и любви разума и знаний благородства и жизненных невзгод почитания человека и его труда.

У поэта почти отсутствуют религиозные мотивы. На многих стихах л\_жит печать глубокого филосо\_ского раздумья. Своим творчеством Рудаки зал\_жил основы всей таджикско(персидской) поэзии выр\_ботал основные жанры и жанровые формы; в его стихах выкроста(л,лл)изовались почти все поэтические размеры и системы образов. Стихи поэта стали образцом для последующих поколений таджик(?)их поэтов. Рудаки — призна(н,нн)ый основоположник классической поэзии которая, распространившись в X—XV вв. среди таджиков и персов дала миру таких корифеев,

как Фирдоуси, Хайям, Саади и др. Классики этой поэзии любовно вспоминали Рудаки считая его своим учителем.

### **Задания к тексту**

1. Списать, вставить пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.
2. Доказать, что это текст.
3. Тема текста.
4. Основная мысль текста.
5. Определить тип речи.
6. Определить стиль речи. Аргументировать ответ.
7. Что такое **язык фарси, музыкант-рапсод, рубай?**
8. Этимология слова **ода**.

### **Текст 6.**

#### ***Коротко о себе (из автобиографии А.А. Ахматовой)***

Я р\_дилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан). Мой отец был в то время отставной инженер(механик) флота. Годовалым ребенком я была перевезе(нн,н)а на север — в Царское Село. Там я прожила до шес\_надцати лет.

Мои первые воспоминания — царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня в\_дила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло (в)последстви\_ в «Царскосельскую оду».

Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впеч\_тление этих лет — древний Херсонес, около которого мы жили.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница зан\_малась со старшими детьми, я тоже начала говорить (по)французски.

Первое стихотворение я написала, когда мне было оди(н,нн)адцать лет.

Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфирородного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала (на)изусть моя мама.

### **Задания к тексту**

1. Доказать, что это текст.
2. Тема текста.
3. Основная мысль текста.
4. Определить тип речи.
5. Определить жанр деловой речи.
6. Вид связи между предложениями.
7. Написать свою автобиографию.

### **Текст 7.**

#### **Из романа «Божья мать в кровавых снегах»**

...Пробуждаясь, каждый раз он поднимал глаза и крестился на икону, а потом долго и молча смотрел на нее. Ежеутренне он словно проходил по трем мирам: из мира сновидений перебирался в мир Божьей Матери, а оттуда — в мир людей. И в Божьем мире пребывал ровно столько, чтобы получить необходимые силы для продолжения жизни на земле в эти смутные времена. После он долгим взглядом обводил дом, как бы заново открывая мир людей, и снова закрывал глаза, молча слушал. Слушал неведомый и странный мир остяков. По голосам он теперь узнавал всех домочадцев. Хозяйка дома, хозяин дома, дети. На улице лают собаки. Олени хрустят снегом, стучат копытами, вороны радостно каркают. На улице весна, звенит капель, там солнце — солнце, похожее на Божью Матерь. На Божью Матерь в золотом окладе.

Больше всего его занимала икона. Как она попала сюда? Зачем язычникам православная икона? У них же свои боги, размышлял он.

С Бож\_ей Матери он перевел глаза на хозяйку. Она сидела в своем углу и держа на правом бедре младенца к\_рмила его грудью. Г\_лова ее с ровным пробором ч\_рных волос сплете(н,нн)ых в две косы пр\_крытых цв\_тастым платком была высоко поднята. Со строгим и непроницаемым выр\_жением она см\_трела на тихо бормоч\_щий в чувале огонь. С\_дела она неподвижно словно была высече(нн,н)а из камня. Потом когда младенец оставил грудь и ш\_вельнулся она очнулась от своих потае(н,нн)ых мыслей чуть заметно улыбнулась огню за тепло и скл\_нила голову над дитя повернув его лицом к очагу. С живою любовью и нежностью она глядела на него. В это мгновение она точь(в)точь напомнила Бож\_ю Матерь с иконы в золотом окладе она была так(же) красива и добра. Но пром\_лькнуло мгновение и она чмокнула дитя в щечку и осторожно встр\_хнув поставила на ноги...

### **Задания к тексту**

1. Определить лексическое значение слов: **ежеутренне, остяки, капель, (в) окладе, чувал, очаг.**
2. Подобрать синонимы к словам: **пробуждаясь, перебирала, смутные (времена), неведомый, потаенных (мыслей).**
3. Выписать примеры слов, употребленных в переносном значении.
4. Списать последний абзац, вставить пропущенные орфограммы и знаки препинания.
5. Объяснить значение выражения **смутные времена.**

### **Текст 8.**

#### **Книга**

Когда душа измучит\_ся в борьбе,  
Когда я (не)навистен сам себе,  
Когда я места в мире не найду

И, ут\_мясь, проклят\_е шлю судьбе;  
Когда за г\_рем - горе у дверей  
И ясный день (не)настной тьмы темней;  
Когда в печал\_ белый свет не мил,  
Когда не станет сил в душе моей, -  
Тогда я в книгу устр\_мляю взгляд,  
Нетле(н,нн)ые страницы шелестят.  
Я исц\_лен, я счас\_лив, я живу.  
Я пью тебя, отрада из отрад.  
И слово, мной прочтенное, тогда  
Встает как путеводная звезда,  
Бе\_страшно сердце, радос\_на душа,  
И суета вседневная чужда.  
И, вновь рожденный чистою мечтой,  
«Спасибо» г\_ворю я книге той.  
И, распрямленный верою в себя,  
Я вдаль гляжу с надеждою св\_той.

### **Задания к тексту**

1. Определить лексическое значение выражений **белый свет, путеводная звезда**.
2. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы.
3. Выписать из текста синонимы.
4. Подчеркнуть, как члены предложения обособленные определения.
5. Определить этимологию слова **спасибо**.
6. Написать сочинение-рассуждение «Что для меня является путеводною звездой?»

### **Текст 9.**

**Истоки нашей жизни — крылья нашего полета**

...Русский человек нам дорог не только потому, что он русский, но, прежде всего, потому что мы видим в нем носителя лучших передовых традиций своей эпохи. Русский язык стал для нас вторым родным языком. Русскую литературу мы воспринимаем как свою собственную. Она помогла нам писать лучше сильнее писать точнее конкретнее выразительнее излагать мысли и чувства. Мы стали мыслить шире стали чувствовать глубже. Она нас познакомила с замечательными образцами (не)известных нам жанров. Горская поэзия приобрела новые черты: ее музыкальность обогатилась словесной живописью умением создавать выразительные, реалистические картины. В русской литературе горцы видели не только русского человека, русский характер, но и самих себя свою судьбу свои мысли и чаяния. В русской литературе наш народ нашел правду о себе. Некоторые писатели не разобрались еще в том что такое национальное, а что такое, я бы не сказал националистическое, а что-то сугубо мещанское местное аульское ограниченное...

### **Задания к тексту**

1. Определить лексическое значение слов:

**плеоназм**

**тавтология**

2. Выписать примеры тавтологии.

3. Будут ли данные примеры лексическими ошибками? С какой целью поэт строит так свою речь?

4. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.

5. Выписать из текста паронимы.

6. Определить лексическое значение слова **мещанское**.

### **Текст 10.**



## **В моем сердце вся природа**

В моем сердце вся природа  
Добрый нрав и ум народа  
Что ветвят\_ся как деревья  
Полны света и доверья.  
Как бере\_ка золотая  
Я свечусь на склоне лета —  
Н\_чего я не скрываю  
Мне(б) успеть отдать все это  
Все вернуть земле и детям  
Перетеч\_ в сердца и души  
Нет на свете доли хуже  
Чем отдать всё это смерти.

### **Задания к тексту**

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Выполнить транскрипцию слов, разделить их на слоги: **сердце, березка, ничего, отдать, ветвятся, золотая.**
4. Выполнить фонетический разбор слова **деревья.**
5. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы и знаки препинания.
6. Написать сочинение-рассуждение «Моя родословная».

### **Текст 11.**

#### **Дума**

Проход\_т дни... проход\_т ночи;

Прошло и лето; шелест\_т

Лист пожелт\_вший; гаснут очи;  
Заснули думы; сердце спит.  
Заснуло всё... (Не)знаю я —  
Живёшь ли ты, душа моя?  
Бе\_страстно я гляжу на свет,  
И нету слёз, и смеха нет!  
И доля где моя? Судьбою  
Знать не дано мне н\_какой...  
Но если я благой не стою,  
Зачем (не)выпало хоть злой?  
Не дай о Боже! — как во сне  
Блуждать... остынуть сердцем  
мне.  
Гнилой колодой на пут\_  
Лежать меня не попусти.  
Но жить мне дай, Творец небес-  
ный —  
О дай мне сердцем, сердцем жить!  
Что(б) я хвалил твой мир чудес-  
ный  
Что(б) мог я ближнего любить!  
Страшна (не)воля! Тяжко в ней.  
На воле жить — и спать, —  
страшней.  
Прожить ужас\_но без следа,  
И смерть и жизнь — одно тогда.

### Задания к тексту

1. Выполнить транскрипцию слов, разделить их на слоги: **чтоб, живешь, бесстрастно, мог, ближнего.**
2. Выполнить фонетический разбор слова **моя**
3. Расставить ударение в словах.
4. Списать слова с пропущенными орфограммами.
5. Определить норму произношения слова **что(б).**
6. Написать сочинение-рассуждение «Что такое судьба?»

### Текст 12.

#### Молодость

Молодость со мной и не простилась,  
Даже и руки не подала.  
До чего горда, скажи на милость,-  
Просто повернулась и ушла.

Только я, чудак, дивясь чему-то,  
Помахал рукою ей вослед,-  
То ль просил вернуться на минуту,  
То ль послал признательный привет.

Брос\_ла меня в пути (не)глядя  
Уп\_рхнула легк\_м в\_терком  
Проведя как на озерн\_й глад\_  
Б\_р\_зды м\_рщин на лбу моем.

И стоял я долго на поляне,

Чувствуя стеснение в груди:  
Молодость, как этот лес в тумане,  
Далеко осталась позади...

### **Задания к тексту**

1. Выполнить транскрипцию первой строфы.
2. Расставить ударение в словах: **не подала, горда, борозды.**
3. Списать 3 строфу, расставить знаки препинания.
4. Выписать слова, произношение и написание которых совпадает.
5. Написать сочинение-рассуждение «Легко ли быть молодым?»

### **Текст 13.**

#### **Из повести «Белый пароход» ( Ч.Айтматов)**

Белый п\_роход удалялся. Уже не различить было в б\_нокль его труб. Скоро он скро\_тся из виду. Мальчику теперь пора было пр\_думать конец своего плавания на отцовском п\_роходе. Все получилось хорошо, а вот конец не удавался. Он мог легко представить себе, как он превращает\_ся в рыбу, как плывет по реке к озеру, как встречается ему белый пароход, как он встречается с отцом. И все, что рассказывает он отцу. Но дальше дело не клее\_лось. Потому что вот, к примеру, уже виден берег. П\_роход направляется к пристан\_. Матросы готовятся сходить на берег. Они пойдут по домам. Отцу тоже надо уходить домой. Жена и двое ребятиш\_к ждут его на пристани. Как тут быть? Идти с отцом? Возьмет ли он его с собой? А если возьмет, жена его спросит: "Кто это такой, откуда он, зачем он?" Нет, лучше не идти...

А белый пароход уходил все дальше, превращаясь в едва видимую точку. Солнце уже ложилось на воду. В бинокль было видно, как ослепительно сияла огненно(лиловая) поверхность озера.

П\_роход ушел, исчез. Вот и кончилась сказка о белом п\_роходе. Надо домой.

### **Задания к тексту**

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Определить части речи во 2 абзаце.
4. Выполнить морфологический разбор слов:**(на) пристани, спросит.**
5. Образовать сравнительную и превосходную степень от прилагательного **белый.**
6. Можно ли образовать степени сравнения от прилагательного **отцовский.**
7. Образовать от глаголов **удалялся, скроется, придумать, встречается, уходил** деепричастия.
8. Списать слова с пропущенными орфограммами.

### **Текст 14.**

#### **Из рассказа «Бродяга. Сказка про дурака»**

На Руси, по верному и в высшей степени трогательному замечанию А. И. Солженицына, «были мастеровые с ремешками в волосах, сеятели с бородой по пояс, крестьяне на тройках, лихие казаки, вольные бродяги...»

«Никого! Никого их нет!» – сокрушается Солженицын. И это правда: перевелись бородатые сеятели, исчезли тройки. И только насчёт бродяг, думается, неправ был известный писатель. Неистребима и неисчислима «Русь бродячая»! И не зарастают под ногами бродяг дорожки «от моря до моря, до Кие-

ва-города».

М\_стеровые, крест\_яне и прочие достойные люди об\_тали без всякого сомнения и в других землях. У нас же они имели свой особенный колорит отличающий их от родстве(н,нн)ых иноземных сословий. (Не)отказывая американцам или французам в силе икроножных мышц или неприхотливости желудков дерзнём предпол\_жить что бродяжничество на Руси явление не социального но психологического порядка. То, что называет\_ся национальная черта. Чтобы объяснить это, не нужно быть докой психоанализа. Многие само обращает на себя внимание. Что побуждает к бродяжничеству? Скука? Бунт? Безделье? Впрочем, едва ли одно исключает другое. Бездельник чаще других скуча\_т. Скучающий бездельник (в)перёд других бунтует...

### **Задания к тексту**

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Списать последний абзац. Охарактеризовать каждое предложение с точки зрения структуры (простое, осложненное или не осложненное; сложное, сложносочиненное или сложноподчиненное; бессоюзное).
4. Вставить пропущенные орфограммы в последнем абзаце и недостающие знаки препинания.
5. Подчеркнуть, как члены предложения обособленные определения и обособленные обстоятельства.
6. Выписать по три примера словосочетаний со связью согласование, управление, примыкание.
7. Выполнить синтаксический разбор словосочетания **Русь бродячая**.
8. Дать характеристику предложениям: **Скука? Бунт? Безделье?**

### **Текст 15.**

## **СЕВЕРНАЯ АЗИЯ**

Где-то там, в заморской дали, шепчут\_ся лукаво,  
Называя Зауралье ведьмою к\_стлявой.  
Мол, туземец желтокожий в ледяной п\_щере  
Рысьим рыком алчно глож\_т человеческий череп.  
И такую будет вечно нечисть узкоглазая,  
Ж\_лтая старуха ведьма – Северная Азия...  
Вы, кто с тупостью бараньей верите (до)ныне,  
Будто все мы, северяне, люди ледяные,  
Приходите, спорьте с нами!  
Спорить мы охотники,  
Мудрость русских книг познали рыбаки-охотники.  
Не сломили нас недуги, не страшны метели.  
В наших душах чувства-вьюги песней зазвенели!  
Мы для вас, как в снежной ска\_ке снежные паяцы,  
Людоеды в дикой пляске – люди нас боятся.  
Мы в снегу, но с кровью южной, кружим в легком танце.  
Так чего ж от нас вам нужно, злые иностранцы.  
Мы рожденные природой, мы еще как дети,  
Люб\_м рыбу, лес и воды, горы на рассвете...  
И скрывать мы не умеем наши мысли, чувства.  
И бледнеем, и краснеем, плачем, если грустно...

### **Задания к тексту**

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. Списать слова с пропущенными орфограммами.
4. Выполнить синтаксический разбор последнего предложения.
5. Замените последнее предложение синонимической конструкцией.

6. Выписать пример тавтологии.

7. Прямой или обратный порядок слов характерен для текста?



## Изложение

### ЦЕЛЬ ЖИЗНИ.

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро - это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Большая цель добра начинается с малого - с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед Германией привел к нацизму, слепой восторг перед Италией - к фашизму.

Мудрость - это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты - хитрость.

Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долголетнее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя: положениями? Его можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде - правде-истине и правде-справедливости. (371 слово)

*(Д. С.Лихачев)*

Какую проблему поднимает Д.С.Лихачев в своей статье? Выразите свое отношение к данной проблеме.

Как бы вы ответили на вопрос автора: «В чем самая большая цель жизни?»

## ТЕКСТ I

Каждый город имеет своих певцов и летописцев. И чем богаче и значительнее его прошлое, тем дороже каждое свидетельство из первых рук.

На рубеже девятнадцатого и двадцатого столетий жил в Москве Афанасий Афанасьевич Астапов, московский букинист, широко известный среди книголюбов. В своих воспоминаниях он рассказывает о старых московских книжниках.

— Мне был известен, между прочим, переплетчик, хороший мастер и любитель этого дела. Звали его Егором Герасимовым. Он был здорового сложения, фигура солидная, носил густые усы и, как выражались о нем, полков-

ником выглядывал.

Не красовалась его мастерская роскошными вывесками, не гнался он за эффектом и дутой популярностью, но любил книгу, по его выражению, как «животрепещущий материал». Избави Бог если книга была неровно сверстана или не совсем аккуратно обрезана. В подобных случаях он из себя выходил. Никогда не допускал он сдать книгу ее владельцу в испорченном виде. Если же его мастер чем-нибудь попортит книгу, Герасимов срывал с нее переплет и на собственные средства приобретал новый экземпляр для возвращения заказчику в требуемом виде. Он не составил себе капитала, но имя его осталось надолго в памяти многих, как имя переплетчика-артиста.

Работу Герасимова можно было видеть на Политехнической выставке 1872 года. Надо заметить, что главнейшее внимание обращалось им не столько на штамповку или золото, сколько на самую работу. «Дайте мне мастера, - говорил он, - который сидел бы рядом со мною и работал со мною же. А то эти фирмы, - продолжал Герасимов, - хлопочут только о

медалях и вывесках, сами же далеко не мастера своего дела». Все выставленные им книги были проданы на месте, а он получил медаль, кажется, серебряную, за самую, по-видимому, простую, но чистую, замечательно аккуратную работу.

В Герасимове был виден мастер самолюбивый, настоящий знаток своего дела. Жил и работал он в крепостное время, был крепостным одного барина. Владелец Герасимова, в то время еще мальчика, отдал его в учение Известному тогда переплетчику Хитрову, хорошему мастеру, горячему любителю и строгому учителю переплетного искусства. К этому Хитрову хаживал нередко известный генерал Ермолов, участник Отечественной войны 1812 года, тоже большой любитель переплетных работ. Ермолов захотел выучиться переплетному мастерству, и Хитров охотно взялся обучать генерала.

Работая у Хитрова из любви к искусству, Ермолов, обходя мастерскую, внимательно всматривался в работу каждого мастера. Чаще всего он останав-

ливался у Егора Герасимова, гладил его по голове, говоря: «Молодец, Егорка! Ты будешь хорошим мастером».

Лет через десять барин приказал отдать Герасимова в солдаты за какую-то провинность. Герасимов отправился к Ермолову, рассказал ему о своей беде. Ермолов подумал.

— Очень жалею, что хороший мастер идет в солдаты. Подожди.

Затем вынес ему какое-то письмо.

— Вот, отдай это письмо своему барину, а если ты все-таки попадешь на службу, то вот тебе пять рублей на дорогу.

Что было написано в этом письме, осталось неизвестным, но только барин отменил свое решение. Герасимов всегда с глубокой благодарностью вспоминал Ермолова. (448 слов.)

*(«Московская старина». По А. А. Астапову.)*

Задания.

Озаглавьте текст и перескажите его подробно.

Определите стиль текста.

Определите тип текста.

Ответьте на вопрос: «Что привлекает вас в личности Егора Герасимова?»

### ***ДАША СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ.***

Из первых русских сестер милосердия ни одна не стяжала себе такой славы в народе, как Даша Севастопольская.

Даша рано лишилась матери, а на 13-м году и отца - матроса, убитого при Синопском сражении. Сирота жила в ветхом, полуразвалившемся отцовском домишке в окрестностях Севастополя. Много горя видела девочка, скитаясь по домам таких же бедняков в поисках заработка и куска хлеба.

1 сентября 1854 г. около крымских берегов показался огромный неприятель.

тельский флот. Севастополь был плохо-защищен, и теперь ночью и днем кипела работа по укреплению города. Работали все, помогали и женщины, и дети. Работала и Даша. Она приходила к солдатам, стирала белье. И здесь увидела всю муку раненых защитников Севастополя, оставленных иногда без всякого ухода, и содрогнулось ее сострадательное сердце. Вспомнился отец - герой, умиравший среди чужих людей без слова ласки и участия, без всякой помощи... и Даша надумала посвятить себя служению больным воинам.

Но сделать это было очень нелегко. Никогда ничего подобного не было в нашей армии, и никто не разрешил бы девушке жить среди солдат и делать свое святое дело. Тогда Даша надумала переодеться матросом и поступить добровольцем в ряды воинов. Она купила старый матросский костюм, остригла длинные густые волосы, и вскоре юный матросик шел уже в рядах защитников отечества. В то тяжелое время такой воин никого не удивлял: на защиту родного города поднялись все.

Матросик начал свое дело любви в сражении под Алмою. На небольшую лощинку недалеко от поля битвы начали приносить раненых. Гром выстрелов, разрывавшиеся бомбы, свиставшие в воздухе и взрывающие землю ядра, смрад от пороха, пыли и гари, отчаянные крики и стоны раненых вначале смутили было девушку, но она скоро оправилась и принялась обмывать раны, перевязывать, утешать и помогать несчастным. Позабыв страх, не обращая теперь уже внимания на ужасы битвы, перебегал матросик от одного страдальца к другому и без усталости, не разгибая спины, перевязывал раны.

После Алминского сражения Даша дни и ночи работала то на перевязочных пунктах, то в госпиталях. Горячее желание ее помочь ближнему, облегчить его муки сделало то, что она, не получившая никакого образования, могла, по отзыву Пирогова, даже ассистировать врачам при операциях.

Когда доложено было Государю о ее героическом подвиге, он пожаловал ей серебряную медаль. Теперь Даша могла уже снять свой матросский костюм и свободно работать у постелей больных в обыкновенном женском пла-

Какие черты характера героини особенно дороги С.Махаеву?

Какую жизненную мудрость можно извлечь из данного текста?

### ПОЧЕМУ СВЕТЯТСЯ СВЕТЛЯКИ?

Если вам случится бродить теплой летней ночью по уснувшему лесу или по саду, вы обязательно должны заметить в траве загадочные мерцающие огоньки. Они то зажигаются, то гаснут. Будто трудолюбивые лесные гномы вышли на свой ночной праздник с крохотными яркими фонариками в руках. Так удивительно красиво мерцание этих земляных звездочек, что забываешь обо всем! Хочется разгадать лесное таинство. Идешь тихонечко на огонек, ищешь в траве загадочный фонарик и... видишь маленького червяка! Оказывается, это самка жука-светляка. Она совсем без крыльев и на жука вовсе не похожа. Самцы-светляки - обычные жуки. На них никто не обращает внимания, потому что они почти не светятся. В тихие, теплые вечера они летают, легко отыскивая своих подруг по их ярким огонькам.

Очень много светящихся насекомых в тропических лесах. У огненного шелкоуна из тропической Америки (там его называют «кукухо») светящиеся органы расположены по бокам тела и на конце брюшка. Жук светится так ярко, что около него можно читать книгу ночью. А местные жители делают из этих жуков фонари: посадят несколько насекомых в стеклянную банку - вокруг становится светло, как днем. Индейцы во время ночных путешествий привязывают светляков к ногам, чтобы отпугивать ядовитых змей.

Жители тропиков очень любят и берегут светлячков. Там существует неписанный закон: после того как жук-светляк отслужил службу, его обязательно приносят на то же место, где взяли.

(Из журнала «Юный натуралист».)

## ВЕСНУ ОТКРЫВАЮТ ПТИЦЫ

Весну открывают птицы. Но велика наша родина, и в разных ее краях открывают весну разные птицы: под Москвой, Ленинградом, на Украине первым прилетает белоносый грач, на севере — серая ворона, в Сибири — галка.

Появятся первые проталинки — тут как тут скворец и жаворонок. Растопит солнце лед на реках — на полыньях сидят уже утки, в небе звонко и торжественно трубят лебеди, гогочут гуси, вьются над водой чайки. Прилет идет в строгом порядке: первыми к нам весной прилетают те птицы, что улетали от нас последними - осенью; последними прилетают те, что улетали первыми. Птички, которые собирают на земле зерна или клюют почки (зяблики, щеглы, коноплянки), прилетают раньше. Мухоловки, ласточки, козодои, стрижи ждут, когда вылетят мухи, комары, бабочки. Всем в глаза бросились бы на голой земле, в голом лесу золотая иволга, желтая трясогузка, если бы они являлись, когда еще нет ни травы на земле, ни листьев на деревьях. Солнечные зайчики заиграют в траве и листве, яркий свет сделает их яркое оперение не таким заметным — они прилетят.

*(По В. Бианки.)*

### **Вопросы к зачету**

1. Функции языка
2. Соотношение языка и действительности
3. Соотношение языка и мышления
4. Знаковые теории языка
5. Соотношение языка и субъекта речи
6. Теория языковых актов
7. Соотношение языка и общества
8. Типы текстов. Функции текстов
9. Монолог и диалог
10. Виды словесности

11. Правила речевого поведения
12. Культурно обусловленные сценарии речевого поведения
13. Основные культурные концепты речевого общения
14. Комфортные и дискомфортные условия коммуникации в деловой сфере
15. Типы сценариев речевого поведения
16. Конфликтные ситуации в речевом общении и способы их преодолении
17. Специфика речевых действий при использовании технических средств связи.  
Телефонные переговоры. Переговоры в Интернете
18. Деловые встречи, переговоры, правила их ведения
19. Официально-деловой стиль и его особенности
20. Эпистолярный жанр и эпистолярные стили речи
21. Виды документов. Строение документа – реквизиты, формуляр, клаузула. Деловая переписка, основные виды деловых писем
22. Язык и стиль деловой речи. Точность подбора слов и формулировок.  
Формулы в деловом письме и их значение
23. Строение письма, тематика, формулы вежливости при обращениях, строение фраз и отбор слов, композиция
24. Риторика в Древней Греции и Древнем Риме
25. Риторика в России 17-19 вв. (основные персоналии)
26. Ораторская речь: ее роды и виды
27. Индоевропейская семья языков
28. Основные классификации языков
29. Письмо, его виды и история
30. Славянские языки
31. Нормы языка и речевые ошибки
32. Академическая речь



33. Судебная речь
34. Социально-политическая речь
35. Социально-бытовая речь
36. Духовная (церковно-богословская) речь
37. Работа над устным выступлением
38. Композиция речи
39. Взаимодействие оратора и слушателей
40. Словесная наглядность: тропы и образы
41. Фигуры речи
42. Функциональные стили современного русского языка
43. Научный стиль и его особенности
44. Публицистический стиль и его особенности
45. Виды словарей
46. Невербальные средства общения
47. Приемы управления аудиторией
48. Интонация и паузы
49. Особенности русской и зарубежной школ делового письма
50. Реклама в деловой речи
51. Правила библиографического описания
52. Правила оформления письменной работы (реферат, курсовая, диплом, диссертация)
53. Справочный аппарат и структура книги
54. Использование в речи фразеологизмов, пословиц и поговорок, крылатых выражений
55. Орфоэпические нормы
56. Морфологические нормы
57. Синтаксические нормы
58. Лексические нормы
59. Положение русского языка в современном мире

60. Формулы речевого этикета

61. Основные типы лингвистических словарей

62. Словесное оформление публичного выступления

#### **аммы**

### **6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

. - Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. - Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения

или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения

## 6.5. Промежуточная и итоговая аттестация

### 1. Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится форме зачета

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета с оценкой

### 2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

### 3. Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

<b>Критерии</b>	<b>Оценка</b>
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.

Оценка **«отлично» (зачет)** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо» (зачет)** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (зачет)** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно» (незачет)** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**.

## **6. Основная и дополнительная литература**

### **Основная литература**

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи / Р.К. Боженкова, Н.А. Боженкова, В.М. Шаклеин. – 4-е изд., стереотип. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 607 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539> – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст : электронный.

2. Гончарова, Т.В. Речевая культура личности : практикум / Т.В. Гончарова, Л.П. Плеханова. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83432> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1077-7. – Текст : электронный.

3. Горовая, И.Г. Русский язык и культура речи / И.Г. Горовая ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015. – 146 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364822> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7410-1259-8. – Текст : электронный.

4. Грибанская, Е.Э. Русский язык и культура речи: учебно-практическое пособие : [16+] / Е.Э. Грибанская, Л.Н. Береснева ; Российский государственный университет правосудия. – Москва : РГУП, 2018. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560850> – Библиогр.: с. 135. – ISBN 978-5-93916-658-4. – Текст : электронный.

5. Жаров, В.А. Русский язык и культура речи / В.А. Жаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=442848> – ISBN 978-5-4475-8284-5 . – DOI 10.23681/442848. – Текст : электронный.

6. Жуковская, Е.В. Итоговые тесты по русскому языку и культуре речи / Е.В. Жуковская. – 4-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2018. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461015> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-448-8. – Текст : электронный

7. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. – 6-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2016. – 464 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83211> (дата обращения: 04.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0256-7. – Текст : электронный.

8. Коренева, А.В. Русский язык и культура речи / А.В. Коренева. – 3-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114933> – ISBN

978-5-9765-1365-5. – Текст : электронный.

9. Перепелицына, Ю.Р. Практикум по культуре русской устной и письменной речи (нормативный аспект русского языка) : учебное пособие / Ю.Р. Перепелицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2016. – 243 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459203> (дата обращения: 21.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Самокрутова, Л.В. Русский язык: стилистика устной речи / Л.В. Самокрутова, О.В. Сорока ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». – Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2017. – 150 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499044> – Библиогр.: с. 145. – ISBN 978-5-8265-1746-8. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Бондаренко, О.В. Русский язык и культура речи / О.В. Бондаренко, И.В. Кострулева, Е.П. Попова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2014. – 246 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457153> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Горовая, И. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие / И. Горовая ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный уни-

верситет». – Оренбург : ФГБОУ ОГУ, 2014. – 198 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259137> (дата обращения: 21.02.2020). – Текст : электронный.

3. Кудрявцев А.И. 300 лет Гражданской азбуке, уникальному памятнику русской славянской культуре. 1706 – 1710 гг. Москва, 2010 г. 415 с.

4. Леонова, А.В. Русский язык и культура речи / А.В. Леонова. – Новосибирск : НГТУ, 2012. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228851> – ISBN 978-5-7782-1993-9. – Текст : электронный

5. Наречие оценки и категоризация опыта: монография Дюндик Ю.Б. Издательство Иркутского государственного лингвистического университета • 2011 год • 179 страниц

6. Невежина М.В., Шарохина Е.В. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Гриф УМЦ, М.2009

7. Русский язык и культура речи Горовая И. Г. Оренбургский государственный университет • 2015 год • 146 страниц

8. Стилистика русского языка и культура речи: учебное пособие Горовая И. ФГБОУ ОГУ • 2014 год • 198 страниц

9. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи. Учебное пособие. Гриф УМЦ, М.2009

10. Крым, И.А. Основы общения и культуры речи / И.А. Крым. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2010. – 118 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232680> – ISBN 978-5-8353-1086-9. – Текст : электронный.

### **7. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:**

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех – <http://www.gramota.ru/>

Сайт «Культура письменной речи» – <http://grammar.ru/>

Единое окно доступа к образовательным порталам –



<http://window.edu.ru/window>

Риторика – [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.20](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.20)

Русский гуманитарный интернет-университет –

[http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov\\_kurs/00.aspx](http://www.i-u.ru/biblio/archive/krotov_kurs/00.aspx)

Институт русской литературы РАН. Пушкинский дом –

<http://www.pushkinhouse.spb.ru>

Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России – <http://magazines.russ.ru/index.html>

Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека – <http://nrl.ru>

Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова – <http://www.lib.msu.su/>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **9.1. Методические указания студентам**

Студент должен четко уяснить, что именно с лекции начинается его подготовка к практическому занятию. Вместе с тем, лекция лишь организует мыслительную деятельность, но не обеспечивает глубину усвоения программного материала.

При подготовке к семинару можно выделить 2 этапа:

1-й - организационный,

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;

- подбор рекомендованной литературы;

- составление плана работы, в котором определяются основные пункты

предстоящей подготовки.

Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (перечня основных пунктов) по изучаемому материалу (вопросу). Такой план позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В процессе подготовки к семинару рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь.

При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

В начале семинара студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные явления и факты. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для решения практических задач.

## **9.2. Методические рекомендации преподавателю**

Особенность преподавания теоретической части дисциплины заключается в широком использовании общедидактических методов обучения, основным из которых должен быть выбран метод устного изложения учебного материала в виде традиционных, и лекций с проблемными вопросами. Все лекции должны быть направлены на фундаментальную подготовку, обеспечивающую дальнейшую практическую направленность. В процессе лекционных занятий, наряду с методом монологического изложения материала, необходимо использовать метод рассуждающего (проблемного) изложения. Поэтому преподавателю важно во время лекций, активно обращаться к студенческой аудитории, как в процессе создания проблемных ситуаций и формулировки проблем, так и в поиске путей их разрешения.

Особенностью преподавания практической части является использование семинарских и практических занятий с применением методов показа, совместного выполнения (заданий) упражнений, активного группового взаимодействия. На практических занятиях целесообразно организовывать семинары - дискуссии, деловые игры с разбором конкретных практических ситуаций.

## **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)**

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)

2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

**11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»